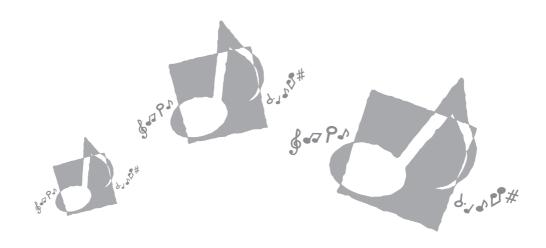
J

LUCE LK-39

取扱説明書（保証書別添）

ご使用の前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
本書は、お読みになったあとも、大切に保管してください。

はやわかりガイド（8ページ）

LK39-JA-1 CASIO® Z

安全上のご注意

このたびは、カシオ製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

- ご使用の前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- 本書は、お読みになった後も大切に保管してください。

絵表示について
この取扱説明書および製品への表示では、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するため、いろいろな絵表示をしています。その表示と意味は次のようになっています。

⚠ 危 険	この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う危険が差し迫って生じることが想定される内容を示しています。
⚠ 警 告	この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う危険が想定される内容を示しています。
⚠ 注 意	この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が傷害を負う危険が想定される内容および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。

絵表示の例

△記号は「気をつけるべきこと」を意味しています。
（左の例は感電注意）

⊘記号は「してはいけないこと」を意味しています。
（左の例は分解禁止）

●記号は「しなければならないこと」を意味しています。
（左の例は電源プラグをコンセントから抜く）

⚠ 危 険

アルカリ電池について

アルカリ電池からもれた液が目に入ったときは、すぐに次の処置を行ってください。

1. 目をこすらずにすぐにきれいな水で洗い流す。
2. ただちに医師の治療を受ける。
   そのままにしておくと失明の原因となります。

⚠ 警 告

煙、臭い、発熱などの異常について

煙が出ている、へんな臭いがする、発熱しているなどの異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐに次の処置を行ってください。

1. 電源スイッチを切る。
2. ACアダプター使用時は、プラグをコンセントから抜く。
3. お買い上げの販売店またはカシオテクノ・サービスステーションに連絡する。

⚠ 警　告

ACアダプターについて

- ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となります。次のことは必ずお守りください。
  - 必ず本機指定のACアダプターを使用する
  - 電源は、AC100V（50/60Hz)のコンセントを使用する
  - 1つのコンセントにいくつもの電気製品をつなぐ、いわゆるタコ足配線をしない
- ACアダプターは使いかたを誤ると、傷がついたり破損して、火災・感電の原因となります。次のことは必ずお守りください。
  - 重いものを乗せたり、加熱しない
  - 加工したり、無理に曲げない
  - ねじったり、引っ張ったりしない
  - 電源コードやプラグが傷んだらお買い上げの販売店またはカシオテクノ・サービスステーションに連絡する
- 濡れた手でACアダプターに触れないでください。感電の原因となります。
- ACアダプターは水のかからない状態で使用してください。水がかかると火災・感電の原因となります。
- ACアダプターの上に花瓶など液体の入ったものを置かないでください。水がかかると火災・感電の原因となります。

⚠ 警　告

電池について

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災・けがの原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 分解しない、ショートさせない
- 加熱しない、火の中に投入しない
- 新しい電池と古い電池を混ぜて使用しない
- 種類の違う電池を混ぜて使用しない
- 充電しない
- 極性(⊕と⊖の向き)に注意して正しく入れる

火中に投入しない

本機を火中に投入しないでください。破裂による火災・けがの原因となります。

水、異物はさける

水、液体、異物(金属片など)が本機内部に入ると、火災・感電の原因となります。すぐに次の処置を行ってください。

1. 電源スイッチを切る。
2. ACアダプター使用時は、プラグをコンセントから抜く。
3. お買い上げの販売店またはカシオテクノ・サービスステーションに連絡する。

分解・改造しない

本機を分解・改造しないでください。感電・やけど・けがをする原因となります。内部の点検・調整・修理はお買い上げの販売店またはカシオテクノ・サービスステーションにご依頼ください。

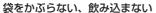
LK39_j_00-05.p65　Page 3　04.8.17, 11:38 AM　Adobe PageMaker 6.5J/PPC

⚠ 警　告

落とさない、ぶつけない

本機を落としたときなど、破損したまま使用すると火災・感電の原因となります。すぐに次の処置を行ってください。

1. 電源スイッチを切る。
2. ACアダプター使用時は、プラグをコンセントから抜く。
3. お買い上げの販売店またはカシオテクノ・サービスステーションに連絡する。

袋をかぶらない、飲み込まない

本機が入っていた袋をかぶったり、飲み込んだりしないでください。窒息の原因となります。
特に小さなお子様のいるご家庭ではご注意ください。

本機やスタンド※に乗らない

倒れたり、こわれたりしてけがの原因となることがあります。
特に小さなお子様にはご注意ください。

不安定な場所に置かない

ぐらついた台の上や傾いた所など、不安定な場所に置かないでください。落ちたり、倒れたりして、けがの原因となります。

⚠ 注　意

AC アダプターについて

- ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となることがあります。次のことは必ずお守りください。
  - 電源コードをストーブ等の熱器具に近づけない
  - プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らない（必ずACアダプター本体を持って抜く）

⚠ 注　意

- ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となることがあります。次のことは必ずお守りください。
  - プラグはコンセントの奥まで確実に差し込む
  - 雷雨のとき、または旅行などで長期間使用しないときはプラグをコンセントから抜く
  - プラグの刃と刃の周辺部分にほこりがたまらないように、コンセントから抜いて、年一回以上清掃する

移動させるときは

移動させる場合は、必ずACアダプター本体をコンセントから抜き、その他の外部の接続線をはずしたことを確認の上、行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。

お手入れについて

お手入れの際は、ACアダプター本体をコンセントから抜いてください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。

電池について

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災・けがの原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 本機で指定されている電池以外は使用しない
- 長期間使用しないときは、本機から電池を取り出しておく

コネクター部への接続

コネクター部には、指定以外の別売品を接続しないでください。火災・感電の原因となることがあります。

⚠ 注　意

置き場所について

本機を次のような場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。

- 湿気やほこりの多い場所
- 調理台のそばなど油煙があたるような場所
- 暖房器具の近く、ホットカーペットの上、直射日光があたる場所、炎天下の車中など本機が高温になる場所

音量について

大きな音量で長時間使用しないでください。特にヘッドホンをご使用の際にはご注意ください。設定によっては聴力障害の原因となることがあります。
さい。また、本機はスタンドに正しく設置してご使用ください。

健康上のご注意

- ごくまれに、強い光の刺激や光の点滅を受けたりしていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失などの症状を起こす人がいるという報告があります。
  - ＊ このような症状のある方がお使いになる場合は、事前に必ず医師と相談してください。
  - ＊ 本機を使用する場合には、明るい部屋で使用してください。
  - ＊ 使用中にこのような症状がおきた場合には、すぐに使用を中止して、医師の診察を受けてください。

重いものを置かない

本機の上に重いものを置かないでください。
バランスがくずれて倒れたり、落下してけがの原因となることがあります。

⚠ 注　意

スタンド※は正しく組み立てる

スタンドが倒れたり、本機が落ちたりして、けがの原因となることがあります。
スタンドに記載されている組み立ての説明にしたがって、しっかりと組み立ててください。また、本機はスタンドに正しく設置してご使用ください。

※スタンドは別売品です。

電池が消耗したときの状態について

下記のような状態になった場合は、電池が消耗しています。
速やかに、新しい電池とお取り替えください。

- 電源ランプが暗くなった。
- 表示が暗くなった。
- 電源が入らなくなった。
- 音量が小さくなった※。
- 音質が劣化した※。
- 大きな音を出すと、時々音が途切れる。
- 大きな音を出すと、突然電源が切れる※。
- 大きな音を出すと、表示が暗くなる。
- リズムやデモ演奏曲などが正しく発音されない。
- 鍵盤の光が発音時に暗くなる。

※ マイク使用時も含む

目次

主な特長

■ 光ミュージカルパッドを使って遊んでみましょう。☞22ページ

♪パッドで遊ぼう

曲にあわせてパッドをたたくと、声や効果音が鳴らせます。

♪パッドでメロディーを弾いてみよう

ステップレッスンのときに、光るパッドで、メロディーが弾けます。

■ 付属のハンズフリーマイクを使って、演奏に合わせて歌うことができます。☞17ページ

マイク端子に付属のハンズフリーマイクをつなげれば、鍵盤演奏や内蔵曲に合わせて歌えます。

■ 100種類の音色で演奏することができます。（100音色）☞24ページ

鍵盤楽器や弦楽器、シンセサウンドなど、本機一台で100種類の音色が楽しめます。

■ 50種類のリズムに合わせて、演奏することができます。（50リズム）☞26ページ

ロックやポップス、ジャズのリズムなど、50種類のリズムに合わせて演奏ができます。

■ 100曲の自動演奏曲を鳴らして楽しむことができます。（デモ演奏）☞10ページ

100曲の自動演奏曲が内蔵されています。本機による演奏の「お手本」のようなものです。

■ 鍵盤の光※に合わせて、曲の演奏をすることができます。（3ステップレッスン）☞36ページ

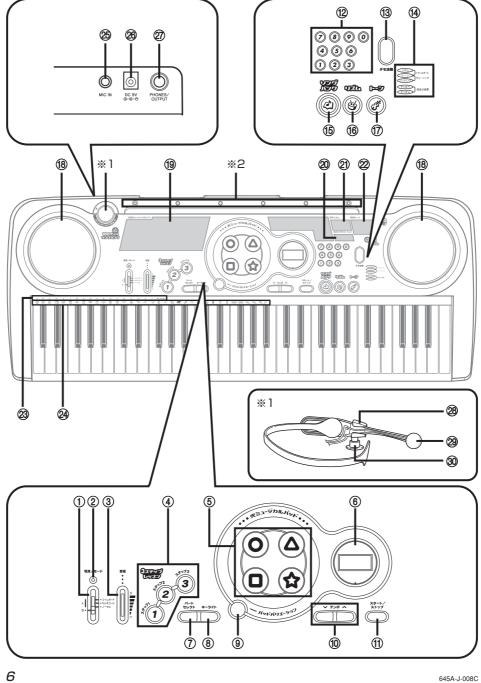
100曲の内蔵曲の鍵盤の光を追いかけて、初めは鍵盤を弾くタイミングをおぼえ、次にゆっくりと自分のペースで、最後に普通の速さで演奏できるようになります。

■ 一人でもアンサンブル演奏のような楽しさが味わえます。（自動伴奏機能）☞30ページ

コードを指定するだけで、リズムやベース音、コード伴奏が自動的に演奏されます。

■ 楽譜を書き直さなくても、指の位置はそのままで移調できます。（トランスポーズ機能）☞47ページ

本機から出る音の高さを半音単位で上げ下げできます。

> ※ 直射日光の下や、非常に明るい照明の下では、鍵盤が光っているのがわかりづらいことがあります。

●☞ の数字は、参照ページです。

① 電源／モードスイッチ
☞8, 10, 20

② 電源ランプ ☞3

③ 音量スライダー ☞20

④ 3ステップレッスンボタン
☞8, 41, 43, 44

⑤ 光ミュージカルパッド ☞22

⑥ 表示部

⑦ パートセレクトボタン ☞45

⑧ キーライトボタン ☞39

⑨ パッドバリエーションボタン
☞22

⑩ テンポボタン ☞27, 39

⑪ スタート／ストップボタン
☞8, 21, 26, 29, 31

⑫ 0～9ボタン ☞10, 21, 24, 28

⑬ デモ演奏ボタン ☞10

⑭ トランスポーズ，チューニング操作説明
☞47, 49

⑮ ソングバンクボタン ☞20

⑯ リズムボタン ☞26

⑰ トーンボタン ☞24, 40

⑱ スピーカー ☞17, 19

⑲ 100きょくソングバンクリスト
☞21, 54

⑳ 4パッドバリエーションリスト
☞22, 55

㉑ 50リズムリスト ☞28
- 本体パネル上では、リストが省略されています。詳細は、57ページを参照してください。

㉒ 100トーンリスト ☞24
- 本体パネル上では、リストが省略されています。詳細は、56ページを参照してください。

㉓ 音名

㉔ 打楽器イラスト ☞25

㉕ マイク端子 ☞17

㉖ 電源端子 ☞11

㉗ ヘッドホン／出力端子 ☞15

㉘ マイクホルダー ☞18

㉙ ハンズフリーマイク ☞17

㉚ マイクホルダーベース ☞18

※2 譜面立ての立て方

付属品の譜面立ては、本体の上面にある2つの穴に、その両端を差し込んでお使いください。

はやわかりガイド

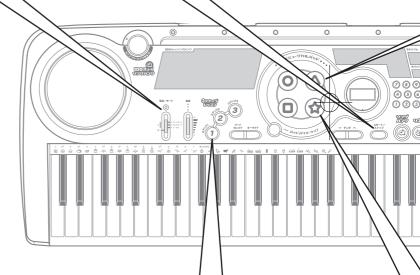
♪ガイドその1♪　光ミュージカルパッドで遊んでみましょう。曲にあわせてパッドをたたくと、声や効果音を鳴らせます。

電源／モードスイッチを“ノーマル”の位置に合わせます。

2

スタート／ストップボタンを押します。
・00番の曲がはじまります。

スタート／ストップ

曲にあわせて、好き
・曲にあった声や効
・曲をとめるには、

♪ガイドその2♪　パッドで簡単にメロディーが弾けます。

ステップ1ボタンを押します。
・ステップ1ボタンが点灯します。
・カウントが鳴って、パッドが光り、演奏待ちの状態になります。

2

光っているパッドを
・演奏をとめるには
ボタンを押しま

LK39_j_06-10.p65　Page 8　04.8.17, 11:39 AM　Adobe PageMaker 6.5J/PPC

3

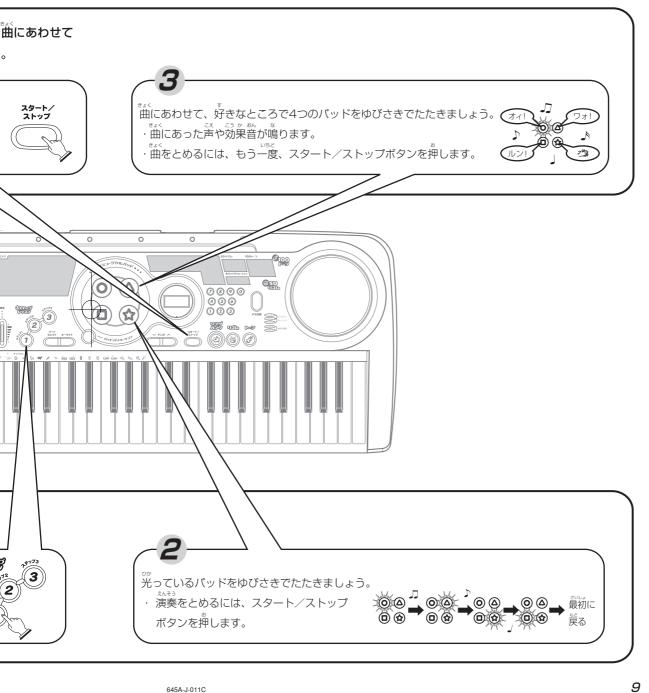
曲にあわせて、好きなところで4つのパッドをゆびさきでたたきましょう。

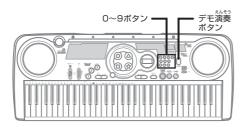
・曲にあった声や効果音が鳴ります。

・曲をとめるには、もう一度、スタート／ストップボタンを押します。

2

光っているパッドをゆびさきでたたきましょう。

・ 演奏をとめるには、スタート／ストップボタンを押します。

LK39_j_06-10.p65 Page 9 04.8.17, 11:39 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

デモ演奏を聴いてみましょう

- 電源を入れる。
- 音量を調節する。

本機に内蔵の100曲のデモ演奏曲を連続して演奏させることができます。デモ演奏に合わせて鍵盤が光ります。

全曲を聴くには

デモ演奏ボタンを押して、演奏を開始します。

- 曲番号の順番に繰り返し演奏されます。

← 演奏中の曲番号が表示されます。

曲を選ぶには

0～9ボタンを押して、曲を指定します。

（例：曲番号“26”）

- 選んだ曲から曲番号順に繰り返し演奏されます。
- デモ演奏ボタンを押して、デモ曲が演奏されている状態で曲を指定してください。

演奏を止めるには

デモ演奏ボタンを押します。

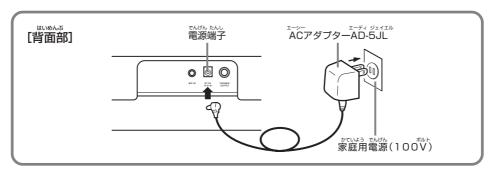
- スタート／ストップボタンを押してもかまいません。

- デモ演奏曲の再生中に、鍵盤で演奏することができます。
- デモ演奏中は、次のボタンやスイッチのみが働きます。
  - 音量スライダー
  - デモ演奏ボタン
  - 0～9ボタン
  - 電源／モードスイッチ（切）
  - パッド
  - スタート／ストップボタン
  - キーライトボタン
- デモ演奏曲のメロディー音色を変えることはできません。

LK39_j_06-10.p65 Page 10 04.8.17, 11:39 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

電源について

本機は家庭用 100V 電源、電池が使える 2 電源方式です。
ご使用後は、必ず電源を切ってください。

家庭用100V電源で使うときには

なお、ACアダプターをご使用になるときは、以下の点にご注意ください。

⚠警告

ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 必ず本機指定の AC アダプターを使用する
- 電源は、AC100V (50/60Hz)のコンセントを使用する
- 1 つのコンセントにいくつもの電気製品をつなぐ、いわゆるタコ足配線をしない
- 重いものを乗せたり、加熱しない
- 加工したり、無理に曲げない
- ねじったり、引っ張ったりしない
- 電源コードやプラグが傷んだらお買い上げの販売店またはカシオテクノ・サービスステーションに連絡する
- 濡れた手で AC アダプターに触れない
- AC アダプターは水のかからない状態で使用する
- AC アダプターの上に花瓶など液体の入ったものを置かない

⚠注意

ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 電源コードをストーブ等の熱器具に近づけない
- プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らない（必ずACアダプター本体を持って抜く）

- プラグはコンセントの奥まで確実に差し込む
- 雷雨のとき、または旅行などで長期間使用しないときはプラグをコンセントから抜く
- プラグの刃と刃の周辺部分にほこりがたまらないように、コンセントから抜いて、年一回以上清掃する

重要

- ACアダプター本体を抜き差しするときは、必ず電源を切ってから行ってください。
- ACアダプターは長時間ご使用になりますと、若干熱を持ちますが、故障ではありません。

電池で使うときには

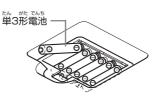
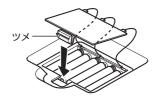
電池を入れる前には、必ず電源を切ってください。

1. 本機底面部の電池ケースのフタをはずします。

2. 単3形電池6本を入れます。

- ⊕ ⊖の向きに注意してください。

3. 電池ケースの穴にツメを差し込み、電池ケースのフタを閉じます。

LK39_j_11-19.p65 Page 12 04.8.17, 11:39 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

■ 電池について ■

● 電池持続時間は、通常演奏にて下記の通りです。

- マンガン電池［R6P (SUM-3)］使用時 .... 約 1 時間※
- アルカリ電池［LR6 (AM3)］使用時 .... 約 4 時間※

※ 常温にて、適切な音量で使用した場合の標準値です。大きめの音量や極端な低温下で使用すると、電池持続時間が短くなります。

⚠警告

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災･けがの原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 分解しない、ショートさせない
- 加熱しない、火の中に投入しない
- 新しい電池と古い電池を混ぜて使用しない
- 種類の違う電池を混ぜて使用しない
- 充電しない
- 極性（⊕と⊖の向き）に注意して正しく入れる

⚠注意

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災･けがの原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 本機で指定されている電池以外は使用しない
- 長時間使用しないときは、本機から電池を取り出しておく

オートパワーオフ機能／電源切り忘れのお知らせ機能

■ オートパワーオフ機能について ■（電池をお使いになる場合のみ）

電源を入れたまま本機を放置すると、自動的に電源が切れる機能です。
無駄な電力消費を防ぐ自動節電機能で、操作完了後約６分で自動的に電源が切れます。
この場合、一度電源／モードスイッチを「切」の位置にしてから、「ノーマル」、「カシオコード」または「フィンガード」に合わせれば、再び電源が入ります。

■ 電源切り忘れのお知らせ機能 ■（AC アダプターをお使いになる場合のみ）

電源を入れたまま本機を放置すると、約６分後に鍵盤とパッドが光って、電源の切り忘れをお知らせします。（このとき、音は出ません。）
この場合、各ボタンや鍵盤を押すと、電源を入れたときの状態に戻ります。

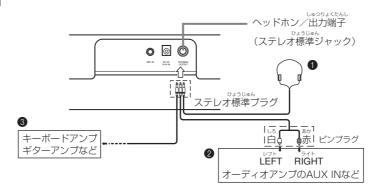
■ オートパワーオフ機能、電源切り忘れのお知らせ機能をキャンセルするには ■

トーンボタンを押したまま、電源を入れます。
★ このときは、放置しておいても電源が切れたり、電源切り忘れのお知らせ機能が働きませんので、状況に応じてご利用ください。

LK39_j_11-19.p65 Page 14 04.8.17, 11:39 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

ヘッドホンを使うには／外部機器と接続するには

- 接続の際は、本機の音量を（接続する機器側に音量調節があればそちらも）小さめにしておき、接続後、適切な音量にしてください。

[背面部]

■ ヘッドホンをつなぐには（図 ❶）■

内蔵スピーカーからは音が出なくなり、夜間なども周囲に気がねなく演奏を楽しめます。

■ オーディオ機器とつなぐには（図 ❷）■

市販の接続コード（標準プラグ× 1、ピンプラグ× 2）で図のように接続します。
通常はオーディオ機器側のインプットセレクターで、接続した端子（AUX IN 等）に切り替えます。オーディオ機器の取扱説明書もよくお読みください。

LK39_j_11-19.p65 Page 15 04.8.17, 11:39 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

■ 楽器用アンプとつなぐには（図 ❸）■

相手側の機器に応じて、市販の接続コード※を使用します。

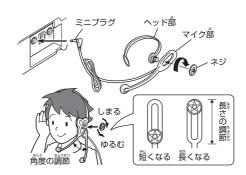
※本機につなぐ側：標準プラグのもの
　アンプにつなぐ側：標準プラグのもの

[接続例]

■ 付属品・別売品について ■

付属品や別売品は必ず本機指定のものをご使用ください。
指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

ハンズフリーマイクを使ってみましょう

マイク端子に付属のハンズフリーマイクをつなげれば、内蔵曲に合わせて歌えます。

組み立てと調節のしかた

1. 図のようにマイク部をヘッド部へセットして、ネジで軽く留めます。
2. マイク部の長さと角度を、口元に合うように調節し、しっかりとネジを締めます。

使いかた

●マイクのプラグをマイク（MIC IN）端子に接続します。

＊接続する前に、必ず電源／モードスイッチを“切”にしてください。

- 本体の内蔵曲は、原曲（オリジナル）と曲の長さやキーが異なる場合があります。
- マイクの音量は、音量スライダーで本機全体の音量を調節すると、それにあわせて変わります。
- ハウリングにご注意ください。（下記の「ハウリングについて」参照）

■ ハウリングについて ■

- マイクをスピーカーに近づけすぎたり、マイクホルダーに差し込むときにマイクが本体にふれると、キーンという音（ハウリング）が発生します。ご注意ください。（マイクをスピーカーから遠ざけたり、本体にふれないようにすれば、鳴りやみます。）

■ マイクの取り扱いについて ■

- マイクのプラグを抜き差しするときは、必ず電源を切ってから、プラグの部分を持って行ってください。（コードを引っぱってマイクを抜くと、マイクがこわれたり、正常に機能しなくなる場合があります。）

マイクをしまっておくには

部品を確認しましょう。

マイクホルダー

マイクホルダーベース

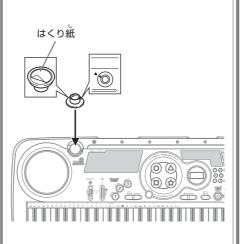
1

マイクホルダーベースを本体に貼り付けます。

＊貼り付ける前に、必ず貼り付ける面を柔らかい布などでふいてください。

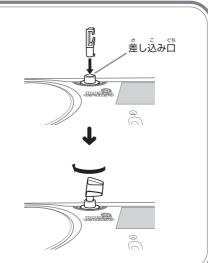
(1) マイクホルダーベースは、右の図のように、本体の左上側にある「ハンズフリーマイクホルダー」と書かれた位置に貼り付けます。

(2) マイクホルダーベースの裏面のはくり紙をはがし、マイクホルダーベースの▲マークと本体の▲マークがあうようにして貼り付けます。

＊マイクホルダーベースは貼り付けたあと、30分～1時間位は力を加えないでください。（貼り付けたあとすぐ力を加えると、はがれやすくなります。）

2

マイクホルダーベースにマイクホルダーを差し込みます。

(1) マイクホルダーの凸部を、マイクホルダーベースの右上側の凹部に合わせて差し込みます。

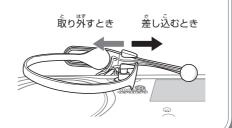
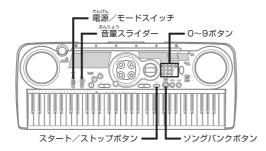
(2) マイクホルダーを矢印の方向へ回します。

3

マイクをマイクホルダーに差し込みます。

＊マイクを取り外すときには、逆の方向に抜いてください。

＊マイクを差し込んだときに、マイクをスピーカーに向かせないようにしてください。

■ 付属品・別売品について ■

付属品や別売品は必ず本機指定のものをご使用ください。
指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

内蔵曲を鳴らしてみましょう

ソングバンクの曲をきいてみましょう

曲の演奏にあわせてパッドも光ります。たたくと曲にあった音が鳴るので、演奏に参加してみましょう。

- パッドはゆびさきでたたきましょう。ものでたたくと故障の原因となります。

1

電源／モードスイッチを"ノーマル"に合わせます。

2

音量スライダーで音量を調節します。

- はじめは小さめにしておきましょう。

3

ソングバンクボタンが点灯していることを確認します。

- 消灯しているときは、ソングバンクボタンを押します。
- 表示部に、このとき選ばれているソングバンクの曲番号が表示されます。

ソングバンクボタン

645A-J-022A

LK38_j_20-25.p65 Page 20 04.8.17, 11:40 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

聴きたい曲をソングバンクリストの中から選び、その番号を確認します。

- 例えば、“森のくまさん”なら“18”です。

0～9ボタンを押して、聴きたい曲を番号（2桁）で指定します。

18

スタート／ストップボタンを押して、曲を鳴らしてみましょう。

- 選んだ曲が繰り返し演奏されます。
  この時、鳴る音に合わせて、鍵盤が光ります。
- 光ミュージカルパッドも、曲のパッドパートの動きにあわせて光ります。
- 曲にあわせて４つのパッドを順番にたたいてみましょう。選んだ曲にあった声や効果音が鳴ります。

演奏を止めるには、もう一度スタート／ストップボタンを押します。

- ソングバンクの番号は、必ず“01”など２桁で指定してください。
- 曲が鳴っている間でも、他の曲に変更できます。

光ミュージカルパッドを使ってみましょう

はじめに、4つのパッドをたたいてみましょう。今入っているパッドセットの音が鳴ります。音の種類は4種類あって、好きなものをえらんで入れられます。どんな種類があるか、55ページの「4パッドバリエーションリスト」を見てみましょう。また、曲にあわせて光るパッドをたたくと、声や効果音を鳴らせます。

音の種類を変えてたたいてみましょう

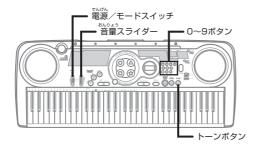
パッドバリエーションボタンを押します。

- 表示部に、このとき選ばれているパッドセットの番号が表示されます。
- ボタンを押すごとに、パッドの種類が変わります。

パッドバリエーションボタン

パッドをたたいてみましょう。

- 新しくえらんだパッドセットの音が鳴ります。

- 新しく曲を選んだり、デモ演奏曲を再生する操作をした場合は、その曲にあったパッドセットの音が、自動的にパッドに入ります。

鍵盤を弾いてみましょう

音を出すには

電源／モードスイッチを“ノーマル”に合わせます。

2

音量スライダーで音量を調節します。

- 弾く前は小さめにしておきましょう。

3

鍵盤を弾いてみましょう。

- 現在選ばれている音色（電源を入れたときは“00 グランドピアノ”）が鳴ります。

■ 同時発音数について ■

本機は、同時に最大 12 音まで発音します。
ただし、100 音色のうち、一部の音色では最大 6 音になります。
リズムや、自動伴奏が鳴っているときは、鍵盤での演奏音の同時発音数が少なくなります。
12 音が同時に発音している場合でも、発光する鍵は後から押した 4 鍵のみです。

音色を選ぶには

本機は、100種類の音色を内蔵しています。

1

56ページのトーンリストから鳴らしたい音色を選び、その番号を確認します。

- 例えば“アコースティックベース”の音色なら“26”です。

2

トーンボタンを押します。

- トーンボタンが点灯します。
- 表示部に、このとき選ばれている音色番号が表示されます。

トーン

トーンボタン

00

3

0～9ボタンを押して、音色を番号（2桁）で指定します。

（例）26

26

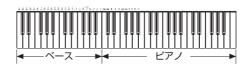
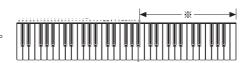
4

鍵盤を弾いてみましょう。

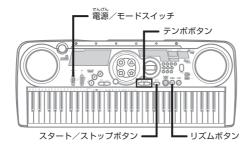
- 音色番号を押し間違えたときは、2桁目を押す前にトーンボタンを押せば、もとの音色番号表示に戻ります。

■ 組み合わせの音色について ■

- 2つの音の混ざった音色があります。　　（例）“80 ストリングスピアノ”
- 鍵盤上に複数の異なる音が割り当てられる音色があります。

（例1）“90 ベース／ピアノ”

（例2）“99 パーカッション”
下図の打楽器音が割り当てられています。
（鍵盤上側の打楽器のイラスト参照）

- “99 パーカッション”の音色では、イラスト中の※部分の鍵盤を押しても、音が鳴りません。

バスドラム
サイドスティック
アコースティック　スネア
ハンドクラップ
エレクトリック　スネア
ロー　フロアタム
クローズド　ハイハット
ハイ　フロアタム
ペダル　ハイハット
ロー　タム
オープン　ハイハット
ロー　ミドルタム
ハイ　ミドルタム
クラッシュシンバル 1
ハイ　タム
ライドシンバル 1
チャイニーズシンバル
ライドベル
タンバリン
スプラッシュシンバル
カウベル
クラッシュシンバル 2
クラベス
ライドシンバル 2
ハイ　ボンゴ
ロー　ボンゴ
ミュート　ハイ　コンガ
オープン　ハイ　コンガ
ロー　コンガ
ハイ　ティンバレス
ロー　ティンバレス
ハイ　アゴゴ
ロー　アゴゴ
カバサ
マラカス

LK38_j_20-25.p65　Page 25　04.8.17, 11:40 AM　Adobe PageMaker 6.5J/PPC

リズムを鳴らしてみましょう

- 電源を入れる。
- 音量を調節する。

リズムを鳴らすには

電源／モードスイッチを“ノーマル”に合わせます。

2

リズムボタンを押します。

- リズムボタンが点灯します。
- 表示部に、このとき選ばれているリズム番号が表示されます。

リズムボタン

3

スタート／ストップボタンを押して、リズムをスタートします。

- 現在選ばれているリズムが鳴ります。

645A-J-028A

LK38_j_26-35.p65 Page 26 04.8.17, 11:41 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

4

テンポボタンを押して、テンポを調節します。

- ︿ または ﹀ を一度押すと、現在設定されているテンポが表示されます。二度目の ︿ または ﹀ からテンポが増減します。
  ︿ ：速くなる
  ﹀ ：遅くなる

1分間の拍数
（数秒後に消える）

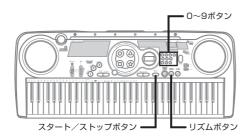
65

♩= 65のときの例

5

スタート／ストップボタンを押して、リズムを止めます。

テンポについて

- テンポの範囲は、“40～255”で1ずつ変化します。
- ︿ または ﹀ のボタンを押したままにすると、連続的に変化します。
- ︿ と ﹀ のボタンを同時に押すと、現在指定されているリズムのおすすめのテンポになります。
- 操作 4 でテンポボタンを押してから、0～9ボタンで直接数字を指定することもできます。

リズムを選ぶには

本機は、50 種類のリズムを内蔵しています。

57 ページのリズムリストから鳴らしたいリズムを選び、その番号を確認します。

- 例えば“ポップ”のリズムなら“04”です。

2

リズムボタンを押します。

- リズムボタンが点灯します。
- 表示部に、このとき選ばれているリズム番号が表示されます。

リズムボタン

3

0～9 ボタンを押して、リズムを番号（2 桁）で指定します。
（例：“04　ポップ”）

スタート／ストップボタンを押して、リズムを鳴らしてみましょう。

- 選んだリズムが鳴ります。
- 光ミュージカルパッドも、リズムのパッドパートの動きにあわせて光ります。
  たたくと音が鳴ります。
- リズムを止めるには、もう一度、スタート／ストップボタンを押します。

- リズムは、必ず２桁で指定してください。
- リズムが鳴っている間でも、リズムの種類を変更できます。

自動伴奏を鳴らしてみましょう

本機では曲に出てくるコードを押さえることで、ベースパート（低音部）とコード伴奏パートを鳴らすことができます。これらのパートはリズム（打楽器音）と連動しており、リズムの種類ごとに、その雰囲気に合った伴奏音が鳴ります。
これらに合わせて右手でメロディーを弾けば、一人でもアンサンブル演奏のような楽しさが味わえます。

■ 伴奏鍵盤について ■

自動伴奏機能は、電源／モードスイッチを“カシオコード”または“フィンガード”に合わせ、伴奏鍵盤（下図）を押して、コードを指定することで働きます。この場合、伴奏鍵盤は「コード指定のスイッチ」としてのみ働き、通常の鍵盤演奏は、メロディー鍵盤の範囲でのみ可能となります。

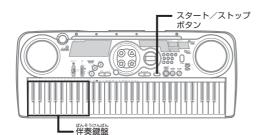
伴奏鍵盤　　メロディー鍵盤

（電源／モードスイッチが「ノーマル」の位置のときは、すべての鍵盤がメロディー鍵盤となります。）

■ コードの指定方法について ■

コードの指定方法は次の２種類です。

カシオコード	フィンガード
4種類のコードを簡単な押さえ方で指定できます。例えばメジャーコードは指１本で指定します（32ページ参照）。	15種類のコードを、各コードの構成音を押さえて指定します（33ページ参照）。

LK38_j_26-35.p65　Page 30　04.8.17, 11:41 AM　Adobe PageMaker 6.5J/PPC

- 電源を入れる。
- リズムを選ぶ。
- 音量、テンポを調節する。

伴奏を鳴らすには

コードの指定方法を選びます。

- 電源／モードスイッチを“カシオコード”または“フィンガード”にします。

スタート／ストップボタンを押して、リズムをスタートさせます。

- 選んだリズムが鳴ります。

3

コードを指定します。

- 自動伴奏をスタートします。

例：“C（Cメジャー）”のコード

［“カシオコード”のとき］ ［“フィンガード”のとき］

4

スタート／ストップボタンを押して、自動伴奏を止めます。

645A-J-033A

LK38_j_26-35.p65 Page 31 04.8.17, 11:41 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

- 操作 3 でコードを指定すると、伴奏鍵盤から手を離しても、次のコードを指定するまで、同じ伴奏音が鳴り続けます。
- 実際に曲の演奏に使用するときは、操作 3 で曲のコード進行通りに次々とコードを指定していきます。（34 ページに操作例があります。）

■ カシオコード ■

コードを知らなくても、次の４種類のコードが簡単に指定できます。

コードの種類	例
メジャーコード 伴奏鍵盤の上側にアルファベットで音名が書いてあります。コード名と同じ音名の鍵盤を１つ押します（伴奏鍵盤の範囲内であれば、1オクターブ違う同音でもかまいません）。	音名 C （Cメジャー）
マイナーコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を１つ押します。	C m （Cマイナー）
セブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を２つ押します。	C 7 （Cセブンス）
マイナーセブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を３つ押します。	C m7 （C マイナーセブンス）

- ２つめ以降の伴奏鍵盤は、１つめより右側なら白鍵・黒鍵を問わずどれでもかまいません。

LK38_j_26-35.p65 Page 32 04.8.17, 11:41 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

■ フィンガード ■

この方法で指定できるコードは、15種類です。以下は“C”を根音とした場合の例です。根音が“C”以外のときは、伴奏鍵盤の範囲内での対応となります（52〜53ページ「フィンガードコード一覧表」参照）。

C（メジャー）
ド ミ ソ

Cm（マイナー）
ド ミ♭ ソ

C dim（ディミニッシュ）
ド ミ♭ ソ♭

※1 C aug（オーギュメント）
ド ミ ソ#

C sus4（サスフォー）
ド ファ ソ

※2 C 7（セブンス）
ド ミ ソ シ♭

※2 Cm 7（マイナーセブンス）
ド ミ♭ ソ シ♭

※2 CM 7（メジャーセブンス）
ド ミ ソ シ

Cm $7^{\flat}5$（マイナーセブンス フラットファイブ）
ド ミ♭ ソ♭ シ♭

※1 C $7^{\flat}5$（セブンス フラットファイブ）
ド ミ ソ♭ シ♭

C 7sus4（セブンスサスフォー）
ド ファ ソ シ♭

※2 C add9（アドナインス）
ドレミ ソ

※2 Cm add9（マイナー アドナインス）
ドレミ♭ ソ

※2 CmM 7（マイナーメジャー セブンス）
ド ミ♭ ソ シ

※1 C dim7（ディミニッシュ セブンス）
ド ミ♭ ソ♭ラ

※1：転回形（NOTE 参照）は使えません。最低音が根音となります。
※2：5度（ソ）の音を押さえなくても、同じコードが指定できます。

- 伴奏鍵盤であれば上記の押さえ方（例えばCを「ドミソ」と押さえる）だけでなく、転回形（コードの構成音は同じで並び方の違う押さえ方。例えばCを「ミソド」や「ソドミ」と押さえる）も有効です。
  … ※1のコードを除く。
- 原則として上記の例のように、コードの構成音すべてを押さえる必要があります。構成音を省略したり1音のみを押さえても無効となり、意図したコードは指定されません。
  … ※2のコードを除く。

実際に使ってみましょう

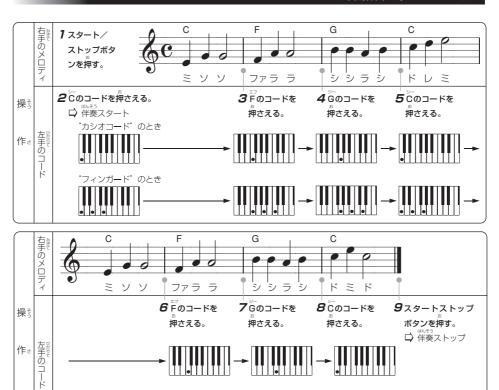
- 電源を入れる。
- 電源／モードスイッチを“カシオコード”または“フィンガード”にする。
- 音量を調節する。

■ 曲：ちゃいろの小びん ■

（例）• 音色　　“54　クラリネット”
• リズム　　“31　ポルカ”
• テンポ　　“070”
★はじめは、ゆっくりとしたテンポで弾いてみましょう。

- 以下の楽譜は、実際のソングバンク内にある曲の内容と異なります。練習しやすいように、音符やコードを簡単にしてあります。

LK38_j_26-35.p65　Page 34　04.8.17, 11:41 AM　Adobe PageMaker 6.5J/PPC

- 伴奏鍵盤はコードを変えるときだけ押し、その後は手を離してもかまいません（伴奏が同じコードで鳴り続けます）。

鍵盤の光に合わせて演奏してみましょう（3ステップレッスン）

3ステップレッスンについて

鍵盤を弾くことができなくても、４つの光ミュージカルパッドを押すだけで、本機に内蔵の100曲（ソングバンク）を自由に演奏することができます。また、鍵盤の光のガイドに従って弾けば、初めはゆっくりと自分のペースで、最後には普通の速さで弾けるようになります。

■ 曲の種類と演奏できるパート ■

内蔵曲には、片手でメロディーを弾く、自動伴奏付きの曲と、ピアノ曲のように両手で弾く曲の2種類あります。選んだ曲の種類によって、3ステップレッスンで練習できるパートがちがいます。

♪ 自動伴奏の曲（ソングバンク：00～77番）

自動伴奏のパートとメロディーのパートがあります。３ステップレッスンでは、メロディー（右手）パートだけ練習できます。

♪ 両手演奏の曲（ソングバンク：78～99番）

ピアノ曲のように、右手パートと左手パートがあります。3ステップレッスンでは、両方のパートを練習できます。パートセレクトボタンを押して、練習するパートを選べます。

■ レッスンの内容 ■

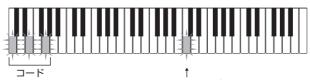
ステップ	内容
ステップ１ 弾くタイミングをおぼえます。	●光ミュージカルパッドで練習するには・・・ パッドをたたくと、メロディー（右手）パートが１音ずつ鳴ります。それにあわせて、自動伴奏のパート（両手演奏の曲は、左手パート）が演奏されます。両手演奏の曲は、左手パートも練習できます。 ●鍵盤で練習するには・・・ どの鍵盤を弾いても、メロディー（右手）パートが正しく演奏されます。鍵盤を弾く感覚やタイミングを覚えましょう。両手演奏の曲は、左手パートも練習できます。
ステップ２ 弾く鍵盤をおぼえます。	鍵盤が光って、押さえる鍵盤を教えてくれます。 ゆっくり弾いても大丈夫。光のガイドと伴奏（左手パート）は待っていてくれます。マイペースで弾いてみましょう。
ステップ３ 普通の速さで弾きます。	鍵盤が光って、押さえる鍵盤を教えてくれますが、光のガイドと伴奏（左手パート）は、待たずに普通の速さで進行します。

■ 鍵盤の光の見方について ■

ソングバンク曲の演奏に合わせて鍵盤が光ります。

♪ ソングバンク曲の演奏のとき

自動伴奏の曲のとき

コードとメロディーの鍵盤が光ります。

ルート（根音：例えばCのコードのときは“ド”）と他の構成音の鍵盤が交互に光ります。

メロディーに合わせて、鍵盤が光ります。

- ソングバンクでは、本機のフィンガード機能（33ページ）で指定できないコード（例：C6など）も使用しています。そのため、ソングバンク曲の演奏時に点灯したコードをフィンガードで弾いても、ソングバンク曲の演奏と同じには演奏できないことがあります。

両手演奏の曲のとき

右手パートと左手パートの鍵盤が光ります。

♪ ステップ１～３のとき

自動伴奏の曲では、鍵盤の光は、音の高さ（押さえる鍵盤）だけでなく、音の長さ（鍵盤を押さえている時間）や次に押さえる鍵盤を教えてくれます。それぞれの見方は次の通りです。

- 音高ガイド .... 点灯している鍵盤が押さえる鍵盤です。
- 音長ガイド .... 鍵盤が点灯してから消灯するまでの時間が、その音の長さ（音長）になります。点灯している間、鍵盤を押さえます。
- 次の音ガイド .... 点滅している鍵盤が、次に押さえる鍵盤です。
- 同じ音の高さが連続する場合のガイド .... 鍵盤が前の音の音符の長さだけ点灯した後、一瞬消灯して再び点灯します。

両手演奏の曲のステップ１, ２の場合は、音の長さはガイドされません。点灯した鍵盤を押さえると同時に消灯し、次に押さえる鍵盤が点滅します。

両手演奏の曲のステップ3の場合は、音の長さもガイドされます。点灯している鍵盤を押さえます。なお、次に押さえる鍵盤は点滅しません。

鍵盤の光を消すには

キーライトボタンを押します。

- もう一度上記の操作をすると、鍵盤が光るようになります。

- 電源切り忘れお知らせ機能が働いた後は、鍵盤が光るようになります。また、電源を入れた直後も、光るようになっています。

■ ステップ１～３のテンポの設定について ■

ステップ１～３の伴奏（左手パート）のテンポを27ページの操作 4 の方法で変えることができます。
初めはゆっくりのテンポで演奏しましょう。∧ ∨ を同時に押すと、選ばれているソングのプリセットのテンポに戻ります。

■ 鍵盤の同時発光数について ■

同時に光るのは最大４つまでです。

645A-J-041A

LK38_j_36-46.p65 Page 39 04.8.17, 11:41 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

ソングバンクのメロディーの音色を変えるには

1

21ページの操作 5 のあと、トーンボタンを押します。

- ソングバンクボタンとトーンボタンが両方とも点灯して、現在のメロディーの音色番号が表示されます。

00

2

0～9ボタンを押して、メロディーの音色を指定します。

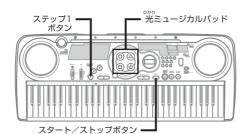
（例：バイオリン）

30

- “78～99”までの両手演奏の曲では、音色を変えることができません。
- 再びソングバンクの曲を選曲すると、プリセットのメロディー音色に戻ります。
- ソングバンクの演奏をスタートする前でも、演奏中でも上記の操作で音色を変えることができます。
- 操作 2 では、鍵盤の音色も、指定した音色に変わります。

645A-J-042A

LK38_j_36-46.p65 Page 40 04.8.17, 11:42 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

準備

- 電源を入れる。
- 音量を調節する。
- 弾きたい曲を選ぶ（20〜21ページ 3 〜 5 参照）。

ステップ1（弾くタイミングをおぼえましょう）

ステップ1ボタンを押します。

- ステップ1ボタンが点灯します。
- カウントの後、（前奏のある曲は前奏に続き）1音目の待機状態になります。

ステップ1ボタン

光ミュージカルパッドを押して、メロディー（右手パート）を弾きます。

- メロディー（右手パート）を弾くと、伴奏（左手パート）がついていきます。
- カウント中、前奏中は初めに押さえる（演奏中は次に押さえる）鍵盤が点滅します。弾くタイミングになると、鍵盤は点滅から点灯に変わります。

LK38_j_36-46.p65 Page 41 04.8.17, 11:42 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

3

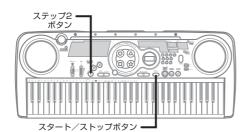
光ミュージカルパッドの代わりに、鍵盤を押してみましょう。

- どの鍵盤を弾いても、メロディー（右手パート）が鳴ります。
- 複数の鍵盤を押すと、押した鍵盤の数（最大４つ）のメロディー（右手パート）が進行します。

光っている、いないにかかわらず、どの鍵盤を弾いても正しくメロディー(右手パート)が鳴ります。

4

演奏を途中で止めるには、スタート／ストップボタンを押します。

- ステップ１ボタンが消灯します。

- 電源を入れる。
- 音量を調節する。
- 弾きたい曲を選ぶ
  （20〜21ページ 3 〜 5 参照）。

ステップ2（弾く鍵盤をおぼえましょう）

鍵盤が光って、押さえる鍵盤を教えてくれます。光のガイドや伴奏（左手パート）は待っていてくれます。自分のペースで弾いてみましょう。

ステップ２ボタンを押します。

- ステップ２ボタンが点灯します。
- カウントの後、（前奏のある曲は前奏に続き）１音目の待機状態になります。

ステップ２ボタン

2

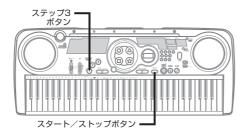
鍵盤の光ガイドに合わせて弾いてみましょう。

- メロディー（右手パート）を弾くと、伴奏（左手パート）がついていきます。
- カウント中、前奏中は初めに押さえる（演奏中は次に押さえる）鍵盤が点滅します。弾くタイミングになると、鍵盤は点滅から点灯に変わります。

光のガイドの通りに鍵盤を押さえてください。
両手演奏曲で、複数の鍵盤が光っているときは、すべての鍵盤を押さえると曲が進行します。

3

演奏を途中で止めるには、スタート／ストップボタンを押します。

- ステップ２ボタンが消灯します。

- 電源を入れる。
- 音量を調節する。
- 弾きたい曲を選ぶ（20〜21ページ 3 〜 5 参照）。

ステップ3（普通の速さで弾いてみましょう）

鍵盤が光って、押さえる鍵盤を教えてくれます。光のガイドや伴奏（左手パート）は普通の速さで進行し、待っていてくれません。伴奏（左手パート）に合わせて、普通の速さで弾く練習をしましょう。

ステップ３ボタンを押します。

- ステップ３ボタンが点灯します。
- カウントの後、曲がスタートします。

ステップ３ボタン

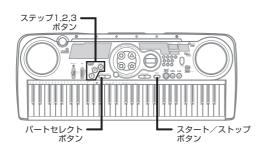
鍵盤の光ガイドに合わせて弾いてみましょう。

- 伴奏（左手パート）が普通の速さで進行します。
- 自動伴奏曲では、カウント中、前奏中は初めに押さえる（演奏中は次に押さえる）鍵盤が点滅します。弾くタイミングになると、鍵盤は点滅から点灯に変わります。
- 両手演奏曲の場合は、弾くタイミングで鍵盤が点灯します。

3

演奏を途中で止めるには、スタート／ストップボタンを押します。

- ステップ３ボタンが消灯します。

LK38_j_36-46.p65 Page 44 04.8.17, 11:42 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

- 電源を入れる。
- 音量を調節する。
- 両手演奏の曲の中から弾きたい曲を選ぶ(20〜21ページ 3 〜 5 参照)。

左手のパートをおぼえましょう

ソングバンクリストの“78～99”までの両手演奏の曲では、左手のパートをガイドさせることができます。右手のパートをおぼえたら、今度は左手のパートを練習しましょう。

ステップ 1、ステップ 2 または、ステップ 3 ボタンを押します。

- 押したボタンが点灯します。

2

パートセレクトボタンを押して、左手パートに切り替えます。

- 曲の最初に戻り、カウントの後、右手のパートが鳴り、左手のパートの鍵盤が光ってガイドします。

3

もとのパートに戻すには、もう一度パートセレクトボタンを押します。

645A-J-047A

4

演奏を止めるには、スタート／ストップボタンを押します。

- 押したボタンが消灯します。

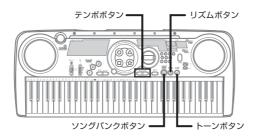
- パートセレクトは、演奏中または演奏をスタート／ストップボタンで停止したときのみ有効です。

■ 右手パート、左手パートの確認について（両手演奏の曲のみ）■

ステップ1〜3のいずれかのボタンを押すと、どちらのパートが選ばれているかを、鍵盤が光って知らせます。

ステップ1〜3のいずれかのボタンを押した後、右手パートのガイドが選ばれているときは、右端3つの鍵盤（白鍵）が光り、左手パートのガイドが選ばれているときは、左端3つの鍵盤（白鍵）が光ります。

左手パートのガイドが選択されています。

右手パートのガイドが選択されています。

645A-J-048A

LK38_j_36-46.p65 Page 46 04.8.17, 11:42 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

全体の設定を変えてみましょう（便利な機能）

■ トランスポーズ（移調）について ■

この機能を使うと、本機の鍵盤全体の音の高さを、半音単位で上下させることができます。例えば、歌の伴奏をするとき、その楽譜が歌う人の声の高さに合わないことがあります。このようなとき、楽譜（指の位置）はそのままで、簡単に移調することができます。

1

ソングバンクボタンが消灯していることを確認します。

- 点灯しているときは、ソングバンクボタンを押します。

2

トーンボタンを押しながら、リズムボタンを押します。

- 5秒以内に次の 3 の操作を行ってください。

0

3

テンポボタンで、調の設定をします。

（例：“B（-1）”に合わせる）

- 調と表示の対応は、次ページを参照ください。

- 1

↑

数秒で表示がもとの状態に戻ります。

645A-J-049A

LK38_j_47-49.p65 Page 47 04.8.17, 11:42 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

[調と表示の対応]

調	F♯	G	A♭	A	B♭	B	C	C♯	D	E♭	E	F
表示	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5

➡ ∧ を押すごとに
⇦ ∨ を押すごとに

音名の対応

- ソングバンクには、トランスポーズは効きません。（ソングバンクのモードでは、トランスポーズの設定ができません。）
- 操作 3 で0～9ボタンの［0］～［5］を押して、C～Fを直接指定することもできます。
- 操作 3 で、テンポボタンの ∧ と ∨ を同時に押すと、“C（0）”に戻ります。
- 電源を入れたときは、“C（0）”になります。
- ソングバンクボタンを押すと、“C（0）”に戻ります。
- 出る音の高さは音色によって異なります。トランスポーズの結果、その音色の発音域よりも高くなった範囲は、同じ音名で一番近い発音域内の音(オクターブ違いの音)に置き替わります。
- 音色の“99　パーカッション”（打楽器音）と、自動伴奏のリズム（打楽器）には働きません。
- 音色の“75～79”、“90～96”（25ページ「組み合わせの音色について」参照）をトランスポーズさせると、音色の割り当ての範囲が変わります。
- デモ演奏ボタンを押すと、“C（0）”になります。

■ チューニングについて ■

他の楽器に合わせて、チューニングできます。

1

ソングバンクボタンが消灯していることを確認します。

- 点灯しているときは、ソングバンクボタンを押します。

2

トーンボタンを押しながら、ソングバンクを押します。

- 5 秒以内に次の 3 の操作を行ってください。

00

3

テンポボタンで、チューニングを設定をします。

28 ← 数秒で表示がもとの状態に戻ります。

- ソングバンクの曲にはチューニングは効きません。（ソングバンクのモードでは、チューニングの設定ができません。）
- 操作 3 で 0 ～ 9 ボタンを押して、“00 ～ 50” を直接指定することもできます。
- 操作 3 でテンポボタンの ∧ と ∨ を同時に押すと “00” に戻ります。
- ソングバンクボタンを押すと “00” になります。
- 音の高さの変化は、±約 50 セント※（101 段階）までです。

※100 セント＝半音

- 電源を入れたときは、“00” になります。
- デモ演奏ボタンを押すと “00” に戻ります。
- 自動伴奏のリズム（打楽器）には、働きません。

故障とお思いになる前に

現象	原因	解決方法	参照
鍵盤を押しても音が出ない。	1. 電源が正しくセットされていない。	1. ACアダプターが正しく接続されているか、電池の⊕⊖の向きが正しいか、電池が消耗していないかを確認する。	☞ 11, 12ページ
	2. ヘッドホンをつないである。	2. ヘッドホンをヘッドホン／出力端子から抜く。	☞ 15ページ
	3. 電源／モードスイッチが“カシオコード”や“フィンガード”の位置のときは、伴奏鍵盤での通常演奏はできません。	3. 電源／モードスイッチをノーマルの位置に合わせる。	☞ 23ページ
	4. “99パーカッション”の音色が割り当てられていない鍵域を押している。	4. “99パーカッション”は$B\flat_4$より下の鍵域（鍵盤上側の打楽器のイラスト参照）で演奏する。	☞ 25ページ
電池で使用していて以下の状態となった。 • 電源ランプが暗くなった。 • 表示が暗くなった。 • 電源が入らなくなった。 • 音量が小さくなった※。 • 音質が劣化した※。 • 大きな音を出すと、時々音が途切れる。 • 大きな音を出すと、突然電源が切れる※。 • 大きな音を出すと、表示が暗くなる。 • リズムやデモ演奏曲などが正しく発音されない。 • 鍵盤の光が発音時に暗くなる。 ※ マイク使用時も含む	電池が消耗している。	新しい電池と交換する。	☞ 12ページ

現象	原因	解決方法	参照
鍵盤が点灯したままになっている。	ステップ2で正しい鍵盤が押されるのを待っている状態。	1. 点灯している鍵盤を押して、ステップ2での演奏を続ける。 2. スタート／ストップボタンでステップ2での演奏を中止する。	☞ 43ページ
音が出ていないのに鍵盤が点灯する。	電源切り忘れお知らせ機能が働いている。	各ボタンや鍵盤を押すと、電源オン直後の状態に戻る。	☞ 14ページ
ソングの音色が変えられない。	“７８～９９”までの両手演奏曲が選ばれている。	1. 両手演奏曲では、音色を変えることができない。 2. “００～７７”までの自動伴奏曲では、メロディー音色を変えることができる。	☞ 40ページ
トランスポーズ／チューニングができない。	1. ソングバンクのモードになっている。 2. デモ演奏中。	1. ソングバンクボタンを押して、ボタンを消灯させる。 2. デモ演奏を停止する。	☞ 47ページ ☞ 10ページ
ステップ1で、ガイドの通りに鍵盤を弾いてもきちんと演奏できない。	ステップ1では鍵盤を押すと、押した数だけ音が進む。（最大4鍵まで）	ステップ１で鍵盤で演奏するときは、１鍵ずつ押す。	☞ 41ページ

LK39_j_50-61.p65 Page 51 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

フィンガードコード一覧表

よく使われるコードの各キーでの左手の押さえ方です（転回形も含まれています）。

コードの種類 / 根音（ルート）	メジャー	m（マイナー）	7（セブンス）	m7（マイナーセブンス）	dim7（ディミニッシュセブンス）	M7（メジャーセブンス）	m7♭5（マイナーセブンスフラットファイブ）	dim（ディミニッシュ）	aug（オーギュメント）	sus4（サスフォー）
C										
C♯（D♭）										
D										
E♭（D♯）										
E										
F										
F♯（G♭）										
G										
A♭（G♯）										
A					※					
B♭（A♯）					※				※	
B					※				※	

645A-J-054A
LK39_j_50-61.p65 Page 52 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

根音（ルート）＼コードの種類	7sus4（セブンスサスフォー）	madd9（マイナーアドナインス）	mM7（マイナーメジャーセブンス）	7♭5（セブンスフラットファイブ）	add9（アドナインス）
C					
C♯（D♭）					
D					
E♭（D♯）					
E					
F					
F♯（G♭）					
G					
A♭（G♯）					
A					
B♭（A♯）					
B					

※伴奏鍵盤の範囲の関係で押さえられませんが、同じ構成音のaugコード（ベース音が異なる）で代用できる場合があります。

- B♭augと構成音の同じコード　：Daug, F♯aug
- Baugと構成音の同じコード　：E♭aug, Gaug
- Adim7と構成音の同じコード：Cdim7, E♭dim7, F♯dim7
- B♭dim7と構成音の同じコード：C♯dim7, Edim7, Gdim7
- Bdim7と構成音の同じコード：Ddim7, Fdim7, A♭dim7

ソングバンクリスト

♪ 自動伴奏の曲

番号	曲名	パッドセット番号
アニメ／スクリーン／ポップス		
00	ミラクルルン　グランプリン! 「とっとこハム太郎」より	0
01	BON VOYAGE!「ワンピース」より	2
02	DANZEN!ふたりはプリキュア 「ふたりはプリキュア」より	0
03	YUME日和「ドラえもん」より	1
04	アドバンス·アドベンチャー 「ポケットモンスターアドバンス ジェネレーション」より	3
05	Round ZERO～BLADE BRAVE 「仮面ライダーブレイド」より	3
06	勇気100%「忍たま乱太郎」より	1
07	ハム太郎とっとこうた	2
08	世界に一つだけの花	3
09	さんぽ「となりのトトロ」より	1
10	ドラえもんのうた	3
11	ミッキーマウス·マーチ	3
12	星に願いを	3
どうよう		
13	南の島のハメハメハ大王	3
14	きらきら星	3
15	ねこふんじゃった	3
16	ちょうちょう	3
17	ぶんぶんぶん	3
18	森のくまさん	3
19	しあわせなら手をたたこう	3
20	クラリネットをこわしちゃった	3
21	げんこつ山のたぬきさん	3
イベント		
22	ハッピー·バースデイ·トゥ·ユー	3
23	おめでとうクリスマス	3
24	ジングル·ベル	3
25	きよしこの夜	3
26	もみの木	3
せかいのきょく		
27	せいじゃのこうしん	3
28	ゆめじより	3
29	グリーンスリーブス	3
30	ゆれよほろばしゃ	3
31	アメイジング·グレイス	3
32	ほたるのひかり	3
33	パンやさん	3
34	かわいいオーガスチン	3
35	ロンドンばし	3

番号	曲名	パッドセット番号
36	アビニョンのはしで	3
37	大きなふるどけい	3
38	こげよマイケル	3
39	ダニー·ボーイ	3
40	アニー·ローリー	3
41	マイ·ボニー	3
42	はにゅうのやど	3
43	せんろはつづくよどこまでも	3
44	ちゃいろの小びん	3
45	おお　スザンナ	3
46	あさひのあたるいえ	3
47	きいろいリボン	3
48	ジョニーががいせんするとき	3
49	くさけいば	3
50	こきょうのひとびと	3
51	きんぱつのジェニー	3
52	アルプスいちまんじゃく	3
53	わらの中のしちめんちょう	3
54	赤いかわの谷間	3
55	ケンタッキーのわがや	3
56	とうげのわがや	3
57	花	3
58	さくら　さくら	3
59	ふるさと	3
60	アロハ·オエ	3
61	さらばジャマイカ	3
62	ラ·クカラチャ	3
63	ラ·パロマ	3
64	サンタ·ルチア	3
65	シェリト·リンド	3
66	森へ行きましょう	3
ピアノ／クラシック		
67	アイネ·クライネ·ナハトムジーク	3
68	はくちょう「動物のカーニバル」より	3
69	Gせんじょうのアリア	3
70	春「しき」より	3
71	こうしんきょく 「くるみわりにんぎょう」より	3
72	じょうけい 「はくちょうのみずうみ」より	3
73	とうぎゅうしのうた	3
74	ハバネラ	3
75	かんぱいのうた	3
76	がいせんこうしんきょく	3
77	こんれいのがっしょう	3

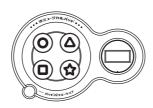
645A-J-056C

LK39_j_50-61.p65 Page 54 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

♪ 両手演奏の曲

番号	曲名	パッドセット番号
78	エリーゼのために	3
79	モーツァルトの トルコこうしんきょく	3
80	バッハのメヌエット	3
81	パッヘルベルのカノン	3
82	しゅよ、人ののぞみのよろこびよ	3
83	もろびとこぞりて	3
84	よろこびのうた	3
85	いえじ「しんせかいから」より	3
86	ソナタ「げっこう」1がくしょう	3
87	ジュ・トゥ・ヴ	3
88	チョップスティックス	3

番号	曲名	パッドセット番号
89	エンターテイナー	3
90	アメリカン・パトロール	3
91	たのしきのうふ	3
92	わかれのきょく	3
93	ソナタ「ひそう」2がくしょう	3
94	モーツァルトのソナタ	3
95	きふじんのじょうば	3
96	おとめのいのり	3
97	小犬のワルツ	3
98	ハンガリーぶきょく5ばん	3
99	けっこんこうしんきょく	3

4パッドバリエーションリスト

番号	パッドセット名	
0	ミラクルセット	
	パッド	音の種類
	○	"オィ!"
	△	"ワォ!"
	□	"ルン!"
	☆	ハンドクラップ
1	アニメセット	
	パッド	音の種類
	○	"ヘイ!"
	△	鐘
	□	鳥
	☆	パフ

番号	パッドセット名	
2	ラテンセット	
	パッド	音の種類
	○	ローボンゴ
	△	ハイボンゴ
	□	ティンバレス
	☆	クイーカ
3	パーカッションセット	
	パッド	音の種類
	○	タンバリン
	△	クラベス
	□	カウベル
	☆	ハンドクラップ

LK39_j_50-61.p65 Page 55 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

トーンリスト

ピアノ	
00	グランドピアノ
01	ブライトピアノ
02	ホンキートンク
03	エレクトリックグランドピアノ
04	エレクトリックピアノ 1
05	エレクトリックピアノ 2
06	エレクトリックピアノ 3
07	エレクトリックピアノ 4
08	ハープシコード
09	クラビ
オルガン	
10	エレクトリックオルガン 1
11	エレクトリックオルガン 2
12	エレクトリックオルガン 3
13	エレクトリックオルガン 4
14	チャーチオルガン
15	パイプオルガン
16	リードオルガン
17	アコーディオン
18	バンドネオン
19	ハーモニカ
ギター／ベース	
20	ナイロンストリングスギター
21	スチールストリングスギター
22	ジャズギター
23	クリーンギター
24	ミュートギター
25	ディストーションギター
26	アコースティックベース
27	エレクトリックベース
28	スラップベース
29	バンジョー
ストリングス／アンサンブル	
30	バイオリン
31	チェロ
32	ハープ
33	ストリングス 1
34	ストリングス 2
35	ストリングス 3
36	シンセストリングス 1
37	シンセストリングス 2
38	クワイア
39	シンセボイス

ブラス	
40	トランペット
41	チューバ
42	ブラスセクション
43	フレンチホルン 1
44	フレンチホルン 2
45	ブラス 1
46	ブラス 2
47	シンセブラス 1
48	シンセブラス 2
49	シンセブラス 3
リード／パイプ	
50	ソプラノサックス
51	アルトサックス
52	テナーサックス
53	オーボエ
54	クラリネット
55	ピッコロ
56	フルート
57	リコーダー
58	フルートアンサンブル
59	ホイッスル
シンセサウンド I	
60	シンセリード 1
61	シンセリード 2
62	シンセリード 3
63	カリオペ
64	シンセパッド 1
65	シンセパッド 2
66	シンセパッド 3
67	ボウグラス
68	ヘイロパッド
69	シンセベース
シンセサウンド II	
70	レインドロップ
71	サイエンスフィクション
72	サウンドトラック
73	スペースパッド
74	シンセSFX
75	乗り物
76	テレホン
77	スペース
78	インベーダー
79	ファニー

レイヤー	
80	ストリングスピアノ
81	ストリングスエレピ
82	クワイアエレピ
83	クワイアオルガン
84	ストリングスギター
85	ストリングスハープ
86	ブラスストリングス
87	バイブパッド
88	12弦ギター
89	クワイアストリングス
スプリット／パーカッション	
90	ベース／ピアノ
91	ベース／エレピ
92	ベース／バイブ
93	ベース／ナイロンストリングスギター
94	ベース／ディストーションギター
95	ストリングス／ピアノ
96	ストリングス／トランペット
97	ビブラフォン
98	マリンバ
99	パーカッション

645A-J-058A

LK39_j_50-61.p65 Page 56 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

リズムリスト

番号	リズム名
ポップス	
00	クラブポップ
01	ファンキーポップ
02	ソウルバラード
03	ポップバラード
04	ポップ
05	16 ビートファンク
06	8 ビートポップ
07	ポップロック
08	ダンスポップ
09	ポップフュージョン
10	フォーキーポップ
ロック	
11	ロックワルツ
12	スローロック
13	ソフトロック
14	50'S　ロック
15	60'S　ソウル
16	4 ビートロック
17	ロック
18	ツイスト
19	ニューオーリンズロック
20	リズム＆ブルース
ジャズ／フュージョン	
21	ビッグバンド
22	スイング
23	フォックストロット
24	ジャズワルツ
25	ラテンフュージョン
ダンス／ファンク	
26	テクノ
27	トランス
28	ディスコ
29	ファンク
30	ラップ
ヨーロピアン	
31	ポルカ
32	マーチ
33	ワルツ
34	スローワルツ
35	タンゴ

番号	リズム名
ラテン／その他 I	
36	ボサノバ
37	サンバ
38	マンボ
39	レゲエ
40	スカ
41	サルサ
42	フォルクローレ
43	ルンバカタラナ
その他 II	
44	カントリー
45	タウンシップ
46	ゴスペル
47	バラディ
48	バロック
49	ニューエイジ

LK39_j_50-61.p65　Page 57　04.8.17, 11:43 AM　Adobe PageMaker 6.5J/PPC

製品仕様

型式	LK-39
鍵盤 　　音色数	61鍵　5オクターブ（標準鍵盤） 光鍵盤：同時発光数（最大4鍵）、オン／オフ可 100種類
パッド	光4パッド
パッドセット	4セット
同時発音数	最大12音（一部音色により最大6音）
ソングバンク	曲数：100曲 再生方式：全曲繰り返し再生（デモ演奏）、1曲繰り返し再生
3ステップレッスン機能	3種類（ステップ1, 2, 3） 再生方式：1曲繰り返し再生
自動伴奏機能 　　リズムパターン数 　　テンポ 　　コード	 プリセット50種類 可変（216段階　♩=40～255） 2種類（カシオコード／フィンガード）
その他の機能 　　トランスポーズ 　　チューニング	 12段階（F♯～C～F） 可変　　A4=約440Hz±50セント
スピーカー	ø10cm x 2（出力2W + 2W）
入出力端子	電源端子 ……………… DC9V ヘッドホン／出力端子 ……… ステレオ標準ジャック（モノラル出力） 出力インピーダンス78Ω 出力電圧4V (RMS) MAX マイク端子 ……………… モノラルミニジャック 入力インピーダンス1KΩ
電源 　　電池 　　家庭用100V電源 　　オートパワーオフ機能 　　電源切り忘れお知らせ機能	2電源方式 単3形電池6本使用 電池持続時間：約1時間 ……… マンガン電池R6P (SUM-3) 使用時 約4時間 ……… アルカリ電池LR6（AM3）使用時 ACアダプター AD-5JL使用 約6分後（電池使用時）　キャンセル可能 約6分後（ACアダプター使用時）　キャンセル可能
消費電力	9V ⎓ 7.7W
サイズ	幅94.4 x 奥行37.3 x 高さ12.1 cm
重量	約4.6 kg（電池含まず）
付属品	譜面立て、ACアダプター（AD-5JL）、ハンズフリーマイク、マイクホルダー、マイクホルダーベース、楽譜集、歌詞集、取扱説明書（本書）、保証書

★改良のため、仕様およびデザインの一部を予告なく変更することがあります。

【別売品のご案内】

商品名	品番
ヘッドホン	CP-16
イス	CB-5
	CB-7
	CB-9BN

商品名	品番
スタンド	CS-4B
	CS-7W
ソフトケース	SC-550B
楽譜集は次ページをご覧ください。	

★ 別売品はいずれも、カシオ電子楽器取扱店（全国の有名楽器店、デパートなど）でお求めになれます。

カシオトーン用楽譜集のご紹介

多彩な音色やリズム、指一本でも本格的な演奏が楽しめる自動伴奏機能（カシオコード）などを、パーフェクトに使いこなしていただくための楽譜集です。

●楽譜集

やさしく弾けるファミリーキーボードライブラリー
カシオトーンランドシリーズ

CFL-101YC ようこそカシオトーンランドへ	CFL-102HC 初めてのカシオトーン	CFL-103KU こどものうた 1	CFL-104KU こどものうた 2	CFL-107HP ヒットポップス
(子供用入門) 大きな栗の木の下で 茶色のこびん かっこう 他 全37曲	(大人用入門) 河は呼んでる 500 マイルはなれて 駅馬車 他 全35曲	アイアイ いぬのおまわりさん ぞうさん 他 全45曲	春がきた 赤とんぼ ハイ･ホー 他 全44曲	すべてをあなたに やさしく歌って レット･イット･ビー 他 全29曲
CFL-108NM ニューミュージック	**CFL-109EL イージーリスニング**	**CFL-111HS ヒットソング 1**	**CFL-112HS ヒットソング 2**	**CFL-113RK 永遠のロック**
いとしのエリー ANNIVERSARY SUMMER CANDLES 他 全24曲	オリーブの首飾り マイ･ウェイ ある愛の詩 他 全29曲	君がいるだけで それが大事 ラブストーリーは突然に 他 全20曲	SAY YES どんなときも 会いたい 他 全21曲	青い影 キラー・クイーン スモーク・オン・ザ・ウォーター 他 全21曲

★上記ご案内は、本書印刷時点でのものです（万一品切れの際はご容赦ください）。
★別売品はいずれも、カシオ電子楽器取扱店（全国の有名楽器店、デパート）でお求めになれます

LK39_j_50-61.p65 Page 59 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

ご使用上の注意

表紙裏の「安全上のご注意」と併せてお読みください。

● テレビやラジオの近くでは使わないでください。
テレビやラジオの画像や音が、乱れることがあります。そのようなときは、テレビやラジオから充分に離してお使いください。

● お手入れにベンジンなどの化学薬品を使わないでください。
鍵盤などのお手入れは、柔らかな布を薄い中性洗剤液に浸し、固く絞って拭いてください。ベンジン、アルコール、シンナーなどの化学薬品は絶対にご使用にならないでください。

ウエルドライン

外観にスジのように見える箇所がありますが、これは、樹脂成形上の“ウエルドライン”と呼ばれるものであり、ヒビやキズではありません。ご使用にはまったく支障ありません。

音のエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては気になるものです。特に静かな夜間には小さな音でも通りやすいものです。周囲に迷惑のかからない音量でお楽しみください。窓をしめたり、ヘッドホンを使用するのもひとつの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

● 本書の内容については万全を期して作成いたしましたが、万一ご不明な点や誤りなど、お気付きの点がございましたらご連絡ください。
● 本書の一部または全部を無断で複写することは禁止されています。また個人としてご利用になるほかは、著作権法上、当社に無断では使用できませんのでご注意ください。
● 本書および本機の使用により生じた損失、逸失利益または第三者からのいかなる請求についても当社では一切その責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。
● 本書の内容に関しては、将来予告なく変更することがあります。

645A-J-062A

LK39_j_50-61.p65 Page 60 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC

保証・アフターサービスについて

■ 保証書はよくお読みください

保証書は必ず「お買上げ日・販売店名」などの記入をお確かめのうえ、販売店から受け取っていただき、内容をよくお読みの後、大切に保管してください。

■ 保証期間は保証書に記載されています

■ 修理を依頼されるときは

まず、もう一度、取扱説明書にしたがって正しく操作していただき、直らないときには次の処置をしてください。

●**保証期間中は**

保証書の規定にしたがってお買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ·サービスステーションが修理をさせていただきます。

- 保証書に「持込修理」と記載されているものは、製品に保証書を添えてご持参またはご送付ください。
- 保証書に「出張修理」と記載されているものは、お買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ・サービスステーションまでご連絡ください。

●**保証期間が過ぎているときは**

お買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ・サービスステーションまでご連絡ください。修理すれば使用できる製品については、ご希望により有料で修理いたします。

■ あらかじめご了承いただきたいこと

●「修理のとき一部代替部品を使わせていただくこと」や「修理が困難な場合には、修理せず同等品と交換させていただくこと」があります。
また、特別注文された製品の修理では、ケースなどをカシオ純正部品と交換させていただくことがあります。

●仕様が日本国内向けの製品は海外での修理受付ができません。修理品は日本まで移動の上、日本国内のカシオテクノ・サービスステーションにご依頼ください。

■ アフターサービスなどについて、おわかりにならないときは

お買上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ·サービスステーションにお問い合わせください。

■ カシオ製品のアフターサービス業務は、カシオテクノ株式会社が担当いたします

LK39_j_50-61.p65 Page 61 04.8.17, 11:43 AM Adobe PageMaker 6.5J/PPC